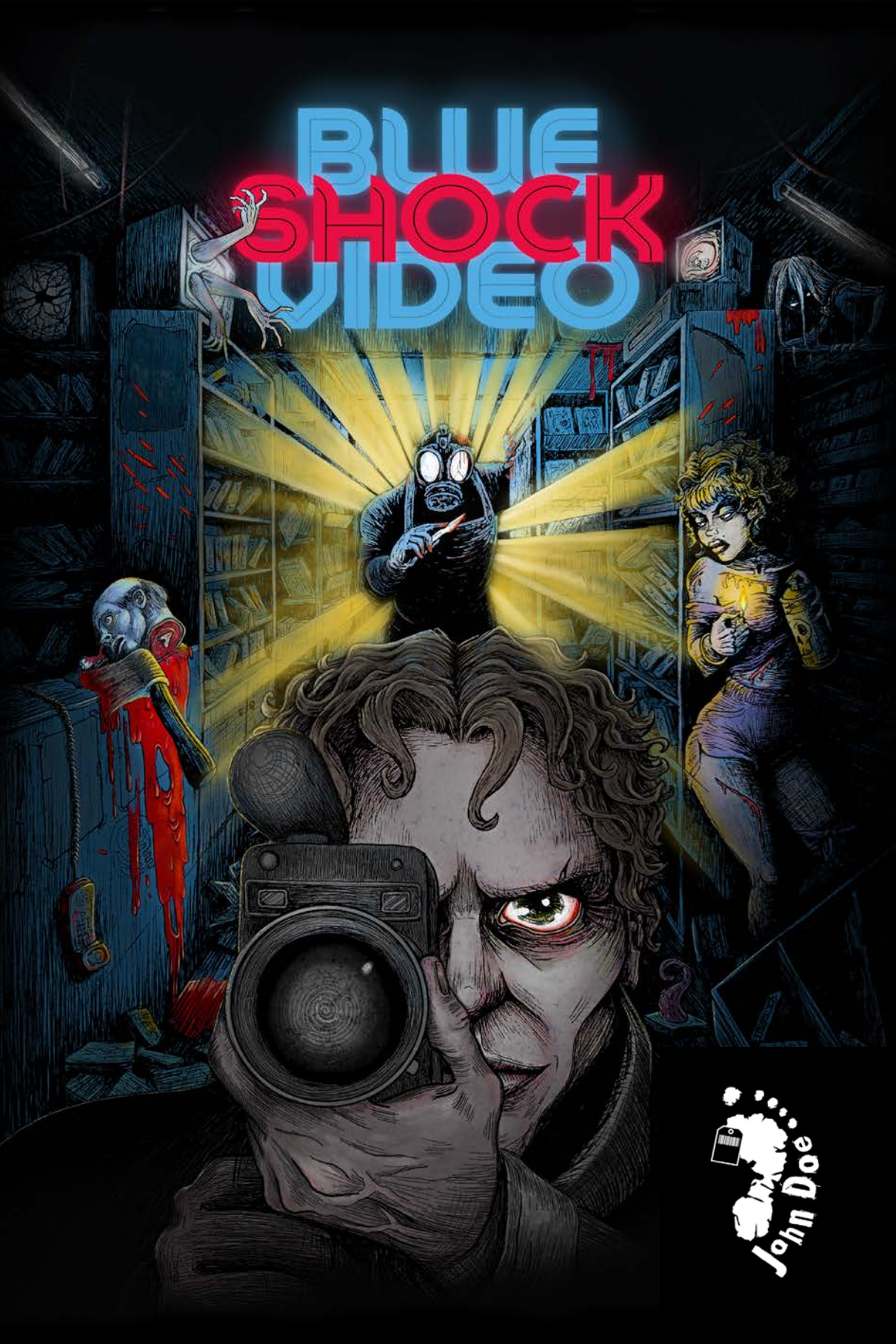


BLUE SHOCK VIDEO



John Doe



THE ULTIMATE HORROR EXPERIENCE

**BLUE
SHOCK
VIDEO**

« Nous sommes dans la Zone, Monica. Et nous y sommes depuis si longtemps qu'on ne se souvient plus d'autre chose ».

Road Killers from Hell, 1980

Découvrez le jeu de rôle sur table **Blue Shock Video**, adapté des films d'horreur de **Stephen di Leo**.

- Réservé à un public majeur et averti
- Précommandes en septembre 2026

Entre 1977 et 1988, **Stephen di Leo**, cinéaste indépendant et autodidacte, produit et réalise 24 films explorant quasiment tous les sous-genres de l'horreur : possession démoniaque, slasher, zombies, horreur cosmique, nuns-ploitation, attaques animales, survival, cannibalisme, body horror, véritables monstres et humains se comportant comme des monstres.

Chaque film est pour di Leo l'occasion de creuser ses obsessions, proposant une vue en coupe des recoins oubliés d'une Amérique pourrissante, lui qui disait chercher « l'origine du mal ».

UNIVERS PARTAGE

Au-delà de leur qualité cinématographique, discutable et discutée, tous les films de Stephen di Leo explorent le même univers étrange, malade, violent et dérangeant : la **Zone**. C'est sur ses routes qu'errent les personnages, poursuivant une quête parfois floue

Dès **Road Killers from Hell** (1980), Stephen di Leo évoque cette Zone comme une sorte d'espace adjacent au nôtre, à la réalité altérée, où le mal se déchaînerait sans entraves, transformant habitants et visiteurs en monstres à visage humain. Espace et temps y seraient fluctuants, la réalité balbutiante.

Cette continuité de cadre devient de plus en plus évidente à chaque film. La comédienne **Monica Banks** joue quasiment toujours une jeune femme prénommée... Monica. S'agit-il du même personnage de film en film ? Rien ne le confirme ou ne l'infirmes. Le **Trepanator**, boogeyman favori de di Leo, est la star de 4 films à son nom. Mais il fait des apparitions dans d'autres longs-métrages, suggérant qu'il appartient à une sorte de « mythologie » plus large. Le **NegaGod** est plusieurs fois évoqué, sans qu'il soit possible d'en comprendre plus.

Beaucoup de fans s'amusent à trouver les signes et références cachés par le cinéaste. Il multiplie les motifs visuels (spirale, labyrinthe...), les inscriptions indéchiffrables sur les décors, les éléments de dialogue « cryptiques », les scènes d'arrière-plan récurrentes, comme ces cérémonies païennes entrevues dans plusieurs films. Nombre sont ceux qui ont usé jusqu'à la corde leur VHS en faisant des arrêts sur image !

Tout cela est du pain béni pour un jeu de rôle ! Unifiant l'intégralité des films, la Zone tisse ainsi un large canevas servant de décor au jeu.

Avec BSV, le jeu de rôle, vous allez pouvoir prendre vous-même la route et explorer la Zone.

Le jeu entend aussi rendre hommage et faire découvrir ce cinéaste méconnu et surprenant.

DECHIRURES (1950 - 1995)

VOCATION

Né en 1950 dans une famille aisée de Manhattan, Stephen di Leo est un enfant difficile et fantasque. Renvoyé de plusieurs écoles, il a très tôt des problèmes avec la police. A 19 ans, il hante la célèbre 42ème rue (le fameux « Deuce »), quartier le plus criminel de New York, où se succèdent cinémas décrépits, bâti délabré et clubs de strip-tease. Il dévore compulsivement les films de tous genres possibles, du kung fu à la nouvelle vague française.

Il crée une compagnie de théâtre expérimental avant de faire ses premières armes de réalisateur sur des tournages pornographiques. Il réalise nombre de court-métrages, shootés à l'arraché, sans autorisation, décrivant la vie quotidienne de ses voisins : prostituées, sans abris, junkies, artistes d'avant-garde (ou tout cela à la fois).

En 1977, il crée sa propre société de production : Blue Shock. Traumatisé par le film de Tobe Hooper, « **Massacre à la tronçonneuse** », il veut à son tour

utiliser le cinéma d'horreur pour ausculter le coeur malade de l'Amérique. Abandonnant la grosse pomme, il part sur les routes avec une troupe de comédiens et techniciens, sa « famille ». Touche à tout de génie, il écrit, réalise et compose la musique de ses films.

L'actrice **Monica Banks**, véritable muse, jouera dans 10 de ses films et partagera épisodiquement sa vie dans une relation tumultueuse marquée par l'addiction, à l'alcool pour lui, à l'héroïne pour elle. Elle restera l'amour de sa vie.



Monica Banks dans **The Trepanator** (1979)

DRAMES & HERITAGE

Deux drames marquent une vie déjà déchirée par les errances et l'alcool.

En 1982, son fils unique, **Nathan**, disparaît à l'âge de 11 ans, alors que l'équipe fête la fin d'un tournage autour de la piscine d'un motel. L'enfant ne sera jamais retrouvé.

En 1986, Monica, retombée sous l'emprise de la drogue, disparaît à son tour. Di Leo ne réalisera plus que 3 films, les plus cryptiques, avant de mettre fin à sa carrière en 1988.

Alors qu'une certaine reconnaissance critique commence à réhabiliter son oeuvre (il est invité en France, au **Festival d'Avoriaz**, en 1990), on perd sa trace. Il décède en 1995, à l'âge de 45 ans, dans un hospice miteux du Queens. Son corps, usé par les abus, ne pesait plus à sa mort que 42 kilos...

Aujourd'hui, l'oeuvre de Stephen di Leo est majoritairement oubliée. Seuls quelques fans entretiennent la flamme.

Jamais édités en DVD ou en Blu-ray, il ne reste des films que les VHS d'époque, quasiment introuvables.

Les droits forment une nébuleuse inextricable et le matériel visuel et sonore est perdu, fragmentaire ou irrémédiablement détérioré, empêchant toute restauration.

FILMOGRAPHIE

Voici la liste des 24 long-métrages réalisés par Stephen di Leo, qui ont directement inspiré les scénarios de BSV :

- **Flesh Hunger** aka **Feast of Flesh** (1977), vf : « Les cannibales en folie »
- **The Demon in Room 14** (1977), non distribué en France
- **Hungry Cars** aka **Motor Rage** (1977), non distribué en France
- **Furnaces of Death** (1978), non distribué en France
- **The Devil Hill Massacre** (1978), vf : « Le culte de la mort »

LA VHS, SUPPORT DE TOUTES LES AUDACES

Conspués par la critique, classés en série Z, qualifiés de nanars, les films de Stephen di Leo n'ont connu qu'une diffusion très limitée en salles, surtout dans des cinémas de seconde zone ou en double programme dans des drive-in.

Comprenant très vite le potentiel des tout premiers video-clubs, di Leo renomme Blue Shock en Blue Shock Video et ses péloches gore, foutraques et cryptiques cartonnent en VHS, parées de leurs célèbres jaquettes bleu foncé et de leurs affiches bariolées.

Di Leo met aussi en place un fructueux système de vente par correspondance, grâce à des annonces dans des revues comme **Fangoria** ou **Famous Monsters of Filmland**.

En France, seuls 3 de ses films sortiront au cinéma, puis 5 autres en VHS, charcutés et caviardés d'inserts porno commis par l'éditeur de films pour adultes **Class'X**.

Films remontés et retirés, jaquettes mensongères, affiches sans rapport... C'est aussi ça, la grande époque de la K7 vidéo.

- **The Trepanator** (1979), non distribué en France
- **Bloody Woods** (1979), vf : « Terreur dans les bois »
- **Road Killers from Hell** (1980), non distribué en France
- **A Killer comes by** aka **Beheadings** (1980), non distribué en France
- **The Last Mall on Planet Earth** (1981), non distribué en France
- **Road Killers from Hell Part 2: The Revenge of Mel Scarr** (1982), vf : « Les démons de l'autoroute » aka « Du sang sur l'asphalte »
- **Sorority of Blood** (1982), vf : « Le bordel de l'horreur »
- **Trepanator 2 – The Quest** (1982), non distribué en France
- **Blood Suckers Motel** aka **Reminiscence** aka **Where the Soul Dies** (1982), non distribué en France
- **Devoured !** aka **The Beast is alive !** (1983), vf : « Les crocs de la mort »
- **An Inch from Hell** (1984), non distribué en France
- **Trepanator III** (1984), vf : « Le sadique au scalpel »
- **The Skies are Dark Red** (1985), non distribué en France
- **Karmapalooza Extravaganza !** (1985), non distribué en France
- **Sanity of Terror** (1986), non distribué en France
- **The Whip and the Holly Cross** aka **Dark Whispers** (1986), vf : « Les nonnes lubriques de l'enfer »
- **Difformity** (1988), non distribué en France
- **The New Flesh Hunger - Cult of the NegaGod** (1988), non distribué en France
- **Trepanator IV: Inside the Labyrinth** (1988), non distribué en France

SORORITY OF BLOOD **BLOOD SUCKERS MOTEL**
THE DEVIL IN ROOM 14
THE DEVIL HILL MASSACRE
A TRUE STORY
THE SKIES ARE DARK RED
TREPANATOR II
ROAD KILLERS FROM HELL THE QUEST
THE NEW FLESH HUNGER - CULT OF THE NEGAGOD

AUTRES INSPIRATIONS

Outre l'oeuvre de Stephen di Leo, le jeu de rôle BSV s'est inspiré de plusieurs films.

Ces titres, et d'autres, seront détaillés dans le livre de base afin d'aider le Meneur de Jeu à définir l'ambiance de ses parties.

- **The Texas Chainsaw Massacre** (1974), de Tobe Hooper
- **Mad Max** (1979) et **Mad Max 2** (1981), de George Miller
- **La Colline a des yeux** (1977), de Wes Craven
- **Phantasm** (1979) et ses suites, de Don Coscarelli
- **Frayeurs** (1980) et **L'Au-delà** (1981), de Lucio Fulci
- **The Hitcher** (1986), de Robert Harmon
- **Cabal** (1990), de Clive Barker
- **Lost Highway** (1997) de David Lynch
- **Mandy**, de Panos Cosmatos (2018)

d'étranges vagabonds qui refusent de mourir, s'introduire dans la baraque labyrinthique d'une bande de chasseurs dégénérés qui l'ont piégée du sol au plafond, saboter le pick-up d'un redneck stupide et sadique, mener un raid contre le bastion d'un gang de motards ultra-violents, se mesurer au plus retors et mystique des tueurs en série, se faire passer pour un dealer d'armes auprès d'un groupe de millénaristes exaltés, empêcher une bande de banlieusards haineux de lyncher un innocent, découvrir une atroce scène de suicide collectif, s'enfoncer dans cet étrange tunnel qui ne devrait pas être là...

Une seule certitude : vous allez en baver. Il y aura de la violence gratuite, de la sueur, du sang, des larmes, des hurlements, des chairs lacérées, des choix déchirants et d'atroces changements physiques et mentaux.

Vous allez perdre des morceaux de vous-même, au propre comme au figuré.

LE JEU

SUR LA ROUTE

La Zone pue. Elle empeste l'asphalte surchauffé, l'essence, la poussière, la gomme de pneu brûlée, l'urine rance, la sueur, le sang, la poudre, l'alcool éventé, la charogne pourrissant au soleil et la merde recuite... La Zone pue la mort.

Sur ces routes sans fin se succèdent des usines abandonnées, des villes sinistrées, des ruines rouillées, des forêts poisseuses ou des marais putrides.

Ici, le mérite ne rime à rien et ne sauve personne.

Garder des nerfs d'acier face un à prédicateur et ses fidèles fanatiques, protéger un gamin d'une entité surgie de ses propres cauchemars, rencontrer

LE VOYAGEUR

Comme dans tout jeu de rôle sur table, chaque Joueuse ou Joueur doit créer son alter-ego dans le monde fictif : son personnage. Dans BSV, celui-ci est appelé **Voyageur**.

Le Voyageur est avant tout défini par sa **Nature**, ce qu'il est profondément lorsque le masque de normalité tombe.

Puis vient sa **Quête**, une motivation si forte qu'elle lui a fait prendre la route sans se retourner. La vie d'avant du Voyageur n'est plus qu'un flou brumeux dans le rétroviseur et son obsession le pousse toujours plus loin dans la Zone.

Ces deux éléments sont primordiaux car ils permettent au personnage de continuer à avancer malgré toutes les horreurs vécues.

Viennent ensuite les **Maîtrises**, compétences larges comme *Mécanicien*, *Flingueur*, *Slasher* ou *Artiste*.

Plusieurs **Vécus** détaillent des périodes de vie précises : le Voyageur a-t-il connu la prison ? A-t-il été père ou mère de famille ? A-t-il fait partie de ces jeunes gars envoyés crever au Vietnam ? A-t-il taillé la route avec un groupe de rock progressif ?

Enfin, le Voyageur bénéficie de trois **Arches**, des choses qui lui permettent de ne pas oublier le monde hors de la Zone : un petit objet, une photo écornée, une vieille chanson...

Il peut perdre ces arches sous l'effet de la **Rage**, alimentée par la colère, l'impuissance ou le désespoir. Mais il perd alors peu à peu son humanité. C'est toujours le Voyageur qui décide d'y recourir : un choix dangereux...

LE LIVRE

Dans la grande tradition des éditions **John Doe**, BSV est un jeu de rôle complet : un univers détaillé, des règles adaptées au thème, ainsi qu'une série de scénarios prêts à l'emploi.

- Le livre détaille la vie et l'oeuvre de Stephen di Leo, le fonctionnement de la Zone, ses secrets et les « habitants » qu'elle abrite.
- Chaque film de di Leo est présenté et toute les inspirations du jeu sont disséquées.
- Les scénarios se jouent en mode bac-à-sable : Joueuses et Joueurs peuvent choisir librement leur prochaine étape, établissant leur propre **Road Map**. Certains lieux sont



cachés, leur découverte dépendant d'indices récoltés dans d'autres emplacements.

- Sont ainsi proposées **16 étapes**, formant une ligne rouge permettant aux Voyageurs de résoudre leur quête et de sortir enfin de la Zone... s'ils ont de la chance.
- Bien sûr, ajouter des scénarios stand alone est toujours possible pour étendre l'expérience, et nous vous en proposerons plusieurs.

UNE PARODIE ?

S'il adapte des films que d'aucuns aiment qualifier de nanars ou de séries Z (une assertion que nous ne partageons naturellement pas !), BSV n'est en rien un jeu parodique ou second degré. On n'y interprète pas des acteurs peu doués dans des décors en carton-pâte.

Au contraire, BSV est terriblement premier degré et ne se moque pas des films de di Leo. Les Voyageurs vivent ces histoires dans leur chair. Pour eux, cet univers est bien réel. C'est pourquoi le jeu est conseillé aux adultes consentants. Des conseils de sécurité émotionnelle seront naturellement proposés.

Bien sûr, cela n'exclue en rien l'humour... de préférence bien noir.



L'EQUIPE

« - *J'ai dormi comme une masse...
Merci d'avoir conduit. Ça va ?*
- *Ouais*
- *On est où là ?*
- *Je sais pas... Quelque part en
Oregon, je dirais.*
- *En Oregon ? Mais qu'est ce qu'on
fout en Oregon ? »*

- Conception et écriture : **Emmanuel Gharbi**
- Illustrations originales : **Laetitia « Nydenlafée » Combe**
- Maquette et graphisme : **Pierrick May**
- Fabrication : **centSucres**

Une production John Doe Editions

<https://johndoe-rpg.com/catalogue/blue-shock-video/>

BLUE SHOCK VIDEO

THE ULTIMATE HORROR EXPERIENCE



Nom du Voyageur : Kathy "Kat" Spearson

Age : 25 ans **Joué par :**

Description : Petite et musclée, avec des cheveux roux et une jolie frimousse pleine de tâches de rousseur perpétuellement renfrognée. C'est une fondeuse au parler franc et incisif, qui ne s'en laisse pas compter. Elle aime les vêtements pratiques pour exercer sa passion : la mécanique auto. Elle sait se défendre. Ses parents toxico ayant disparus, elle a élevé seule son petit frère Hugo avant que les services sociaux ne les séparent.

NATURE

[QUI ÊTES-VOUS VRAIMENT ?]

Survivante

MAÎTRISES

[VOS DOMAINES DE COMPÉTENCES]

Artificier	1	Fouineur	1
Artiste	1	Leader	3
Athlète	2	Mécanicien	4
Baratinneur	1	Médecin	1
Cogneur	3	Psychologue	2
Conducteur	3	Routard	2
Erudit	1	Slasher	4
Flingueur	1		

RAGE

[PEUT VOUS AIDER A SURVIVRE DANS LA ZONE]



RÉALISER UNE TENTATIVE

- MAÎTRISE ADAPTÉE : 1 À 6 DÈS
 - VÉCU ADAPTÉ : +1 DÉ
 - NATURE ACTIVÉE : +1 SUCCÈS AUTO
 - COCHER UNE CASE DE RAGE : +1 SUCCÈS AUTO
 - CONDITIONS : -1 DÉ (SÉRIEUSE) / -2 DÉ (CRITIQUE)
- SUCCÈS SUR 4, 5 ET 6 - A RÉPARTIR ENTRE ACTION, DÉFENSE, AIDE

ONLY ON VHS

QUÊTE

[QUE FAITES-VOUS SUR LA ROUTE ?]

À la recherche de son petit frère Hugo, qui s'est échappé de son orphelinat

ARCHES

[PERMET DE TENIR DANS LA ZONE]

- Photo jaunie et écornée d'une journée à la plage avec Hugo et leurs parents
- Bracelet de perles tissé par Hugo
- Passer un coup de fil à Bobby "v8" Schneider, son ex-boss

VÉCUS

[EXPERIENCES PASSÉES SIGNIFICATIVES]

- Mécanicienne de NASCAR
- Enfant placée en maison d'accueil
- Fugueuse récidiviste

BE KIND AND REWIND

CONDITIONS

[ET SINON, CA VA ?]

Superficielles

Sérieuses (-1D)

Critiques (-2D)

SÉQUELLES

